

# Kulturaustausch, der zur Höchstform auflief.

Olten RhythmTalk und Faith Jensen-Ismay aus San Diego in leidenschaftlicher Kooperation in der Schützi

VON MADELEINE SCHÜPFER

Die amerikanische Tänzerin und Choreografin Faith Jensen-Ismay zeigte mit ihrer Compagnie, bestehend aus Robby Johnson, Andrew Holmes, Donna Webb, Alyssa Kinnear, Sabine Ismay, Mandy Lange Kramp und mit RhythmTalk mit Norbert Lehmann, Christoph Blattner und Ruedi Mauer eine Tanzaufführung voller sprühender Ideen. Die Kombination von RhythmTalk mit Tanz ist eine Begegnung, die seit einigen Jahren existiert, da Nobi Lehmann mit seiner Band in Amerika war und mit Faith zusammen spannende Aufführungen präsentierte, die sehr erfolgreich waren. Aus diesem Grund freute sich TanzinOlten ganz besonders, dem Oltner Publikum diese Kombination zeigen zu dürfen.

## Alle Register gezogen

Nobi Lehmann zog mit seinen beiden Partnern dann auch alle Register. In grandiosen Varianten begleitete und untermalte RhythmTalk die Tanzabläufe, die Faith geschickt choreografierte. Mit dem Stück «Pursuit» erlebte das Publikum einen Tanz, der feine Züge tiefer innerer Befindlichkeiten in sich trug und aufzeigte, dass der Mensch ein Konstrukt seiner Sinne ist, eine packende Kombination aus Natur und Denkprozessen, die sich oft als Kontrast gegenüberstehen, aber dennoch ineinander verweben sind. Im Tanz und in der Musik kamen diese Komponenten durch die sieben Interpreten fantastisch zum Tragen. Dann folgte eine Hommage an die Motivation und Wahrnehmung augenblicklicher Befindlichkeiten jedes Einzelnen. Auch dies ein Tanz, der berührte und in expressiven Rhythmen darlegte, wie sehr der Mensch sich selbst im Wege steht, obwohl er immer wieder den Versuch nach aussen wagt. Die nächste Tanzpassage präsentierte ein ganz anderes Bild. Da erlebte man fingierte Naturabläufe, Gewalt und erdige Prozesse, die be-

wusst werden liessen, wie verletzlich der Mensch in die Naturereignisse eingebunden ist. Erstaunlich war der Reichtum an Bewegungen und Gegenbewegungen, an fein durchdachten präzisen Sprungelementen, an Berührung und Trennung.

## Kraftvolle Lebendigkeit

Die in Rhythmus und Schnelligkeit unterschiedlich geprägten Tänze überzeugten aus ihrer kraftvollen Lebhaftigkeit heraus, verknüpft mit viel Ästhetik, die die einzelnen Tanzschritte prägte. Nach einer kleinen Pause ging es ins neue Stück hinein mit «Search for Sustenance Conserve» mit dem Vitamin String Quartet, bei dem die Geige als Instrument obenauf schwang und eine ganz andere Note in den Bühnenraum brachte. Zärtliche Tanzmomente waren auszumachen, sanfte Suche, die urplötzlich in temperamentvolle Ausbrüche ausfuhrten und sichtbar machten, wie sehr der Mensch auf der Suche nach seiner Identität in sich zerrissen ist. Die Tänzer, fünf Frauen, Faith als grossartige Tänzerin eingebunden, und die zwei Männer zeigten Tanz von starker Ausdruckskraft. Sie variierten in unglaublicher Leichtigkeit, beherrschten ihre Tanzabläufe bis ins kleinste Detail und signalisierten tänzerische Lebensfreude, die mitriss. Faszinierend war RhythmTalks Ein-

«Im letzten Tanzstück erlebte man dann einen Hauch Amerika.»

satz. Man staunte über diese Formation, die mit so viel musikalischer Begegnung jede Art von Instrument beherrschte: Perkussion mit all ihren feinen Schattierungen von Trommeln, Klopff- oder Streichinstrumenten, und in unglaublicher Dynamik vor allem im Live Musik Stück «Happy Walko» zur Höchstform auflief.

Im letzten Tanzstück erlebte man dann einen Hauch Amerika, wie wir es aus den Musicalszenen bestens kennen: spielerisch, sprühend und witzig, in unterhaltsamen Tanzabläufen voller rhythmischer Dynamik. Es war dies ein einmalig gelungener Kulturaustausch, der alle Register zog.



RhythmTalk zog alle Register, so wie dies ...



... Faith Jensen-Ismay mit ihrer Compagnie ebenso tat.

HR. AESCHBACHER

## Mojalet Dance Collective & Rhythm Talk 2012 Oltin Switzerland Tour

### ENGLISH TRANSLATION

## Cultural exchange, which approached top form

Olten Rhythm Talk and Faith Jensen-Ismay from San Diego in passionate collaboration in the Schützi

The American dancer and choreographer Faith Jensen-Ismay showed with her company, consisting of Robby Johnson, Andrew Holmes, Donna Webb, Alyssa Kinnear, Sabine Ismay, Mandy Lange Kramp and Rhythm Talk with Norbert Lehmann, Christoph Blattner and Ruedi Mauer a dance performance full of great ideas. The combination of RhythmTalk with dance existed for some years, since Nobi Lehmann was with his band in America and together with Faith presented exciting performances that were very successful. For this reason, TanzinOlten is especially pleased to be able to show the Oltner public this combination.

### Pulled out all the stops

Nobi Lehmann pulled with his two partners, then all the stops. In terrific variants accompanied RhythmTalk the dance sequences, which Faith choreographed ably. With the play "Pursuit" the public enjoyed a dance, which carries fine features of deep inner feelings within themselves and showing that man is a construct of his mind, a thrilling combination of nature and thought processes that often confront each other as a contrast, but are intertwined. In dance and in music these components came through the seven performers fantastic to the fore.

Followed by a tribute to the motivation and perception of instantaneous sensitivities of each individual. Also, this is a dance that touched and expounded in expressive rhythms how often man himself stands in the way, although he repeatedly dared the attempt to the outside. The next dance passage presented a very different picture. As one experienced fictitious natural processes, violence and earthy processes which became aware how vulnerable the person is involved in the natural events. The wealth of movements and counter-movements, the fine-thought-precision jump elements, the contact and separation was amazing.

### **Powerful vibrancy**

The in rhythm and speed different characterized dances convinced out of her powerful animation, combined with a lot of aesthetics that have characterized the individual dance steps. After a short break we went into a new play with, "Search for Sustenance Conserve" by Vitamin String Quartet, in which the violin as an instrument wielded on top and brought a completely different note to the stage area. Tender dance moments were to be seen, gentle search, which escalated to sudden temperamental outbursts and made visible how much the man in himself is torn apart his search of his identity. The dancers, five women, Faith included as a great dancer, and the two men showed dance with strong expression. They varied in incredible lightness, dominated their dance sequences to the smallest detail and signaled dance joy that infected. Fascinating was the input of RhythmTalk. One marveled about this formation, which with so much musical talent mastered every kind of instrument: percussion, with all its subtle shades of drums, knock or bowed instruments, and in incredible dynamics, especially in the live song "Happy Walk» approached top form. In the last dance piece then you experienced a touch America as we know it well from the musical scenes: playful, sparkling and witty, in entertaining dance sequences full of rhythmic dynamic. It was a successful cultural exchange that took all the stops.

### Pictures

Rhythm Talk pulled out all the stops, as it Faith Jensen-Ismay with her company did as well.